

Reveille

Got an eye halfway open
And the other eye halfway shut
And my girl is still looking at
Robberies and coconuts

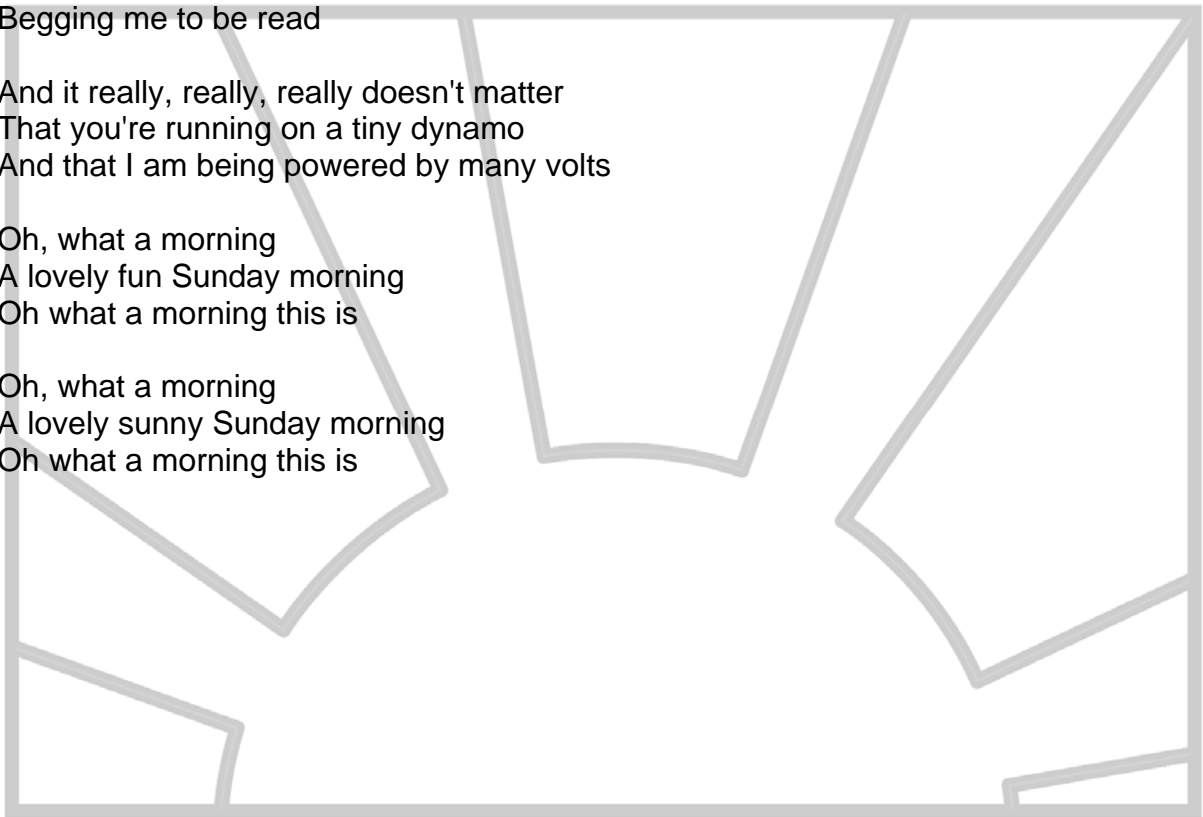
And it really, really, really doesn't matter
That you really, really, really start slow
And I'm really, really more like wake-and-go

Got a line on a paper
And a melody in my head
And a next full sentence is
Begging me to be read

And it really, really, really doesn't matter
That you're running on a tiny dynamo
And that I am being powered by many volts

Oh, what a morning
A lovely fun Sunday morning
Oh what a morning this is

Oh, what a morning
A lovely sunny Sunday morning
Oh what a morning this is



Sunday morning toast

I was off
This lovely weekend is a tension swarm
I got stung last night

Hello love
She comes down saying nothing with a form
Covenant to sign

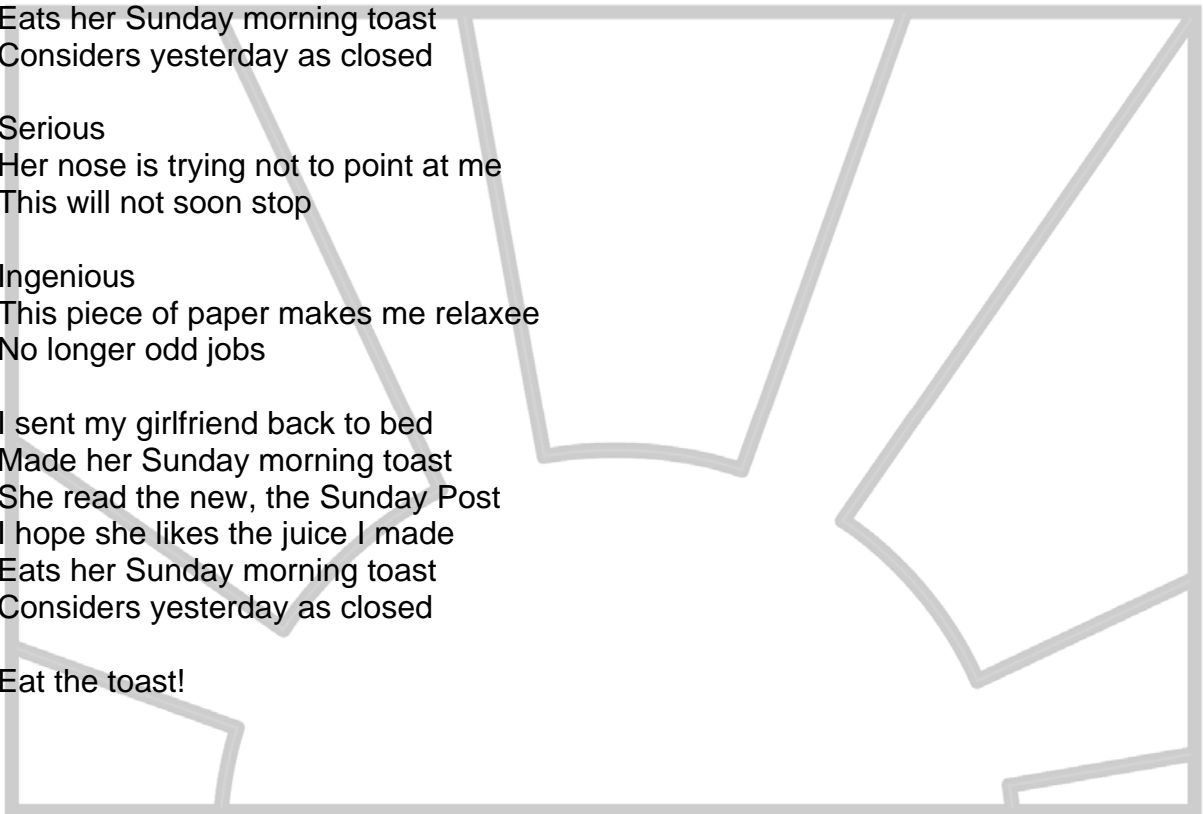
I sent my girlfriend back to bed
Made her Sunday morning toast
She read the new, the Sunday Post
I hope she likes the juice I made
Eats her Sunday morning toast
Considers yesterday as closed

Serious
Her nose is trying not to point at me
This will not soon stop

Ingenious
This piece of paper makes me relaxee
No longer odd jobs

I sent my girlfriend back to bed
Made her Sunday morning toast
She read the new, the Sunday Post
I hope she likes the juice I made
Eats her Sunday morning toast
Considers yesterday as closed

Eat the toast!



Tub

This puts the blues back in my heart
And steam under the ceiling
As I step into my tub
I'm carefully proceeding

Take good care
Please do not slip
Prepare
Have a firm grip
Beware!

This puts the blues back in my heart, a brand new start
The bubbles make me cheery
I'll sing out my whole repertoire
'Cause nobody can hear me

Once a day
I just love to
Sink away
In a second
Floor wave

I can not wait to get a scrub
When I step into my tub
And my rubber duck is saying
"Why's it raining
I wish the fog was clearing up"
Love my tub

I got the blues back in my heart
And balance in my headset
I understand I did her harm
I'll do as she suggested

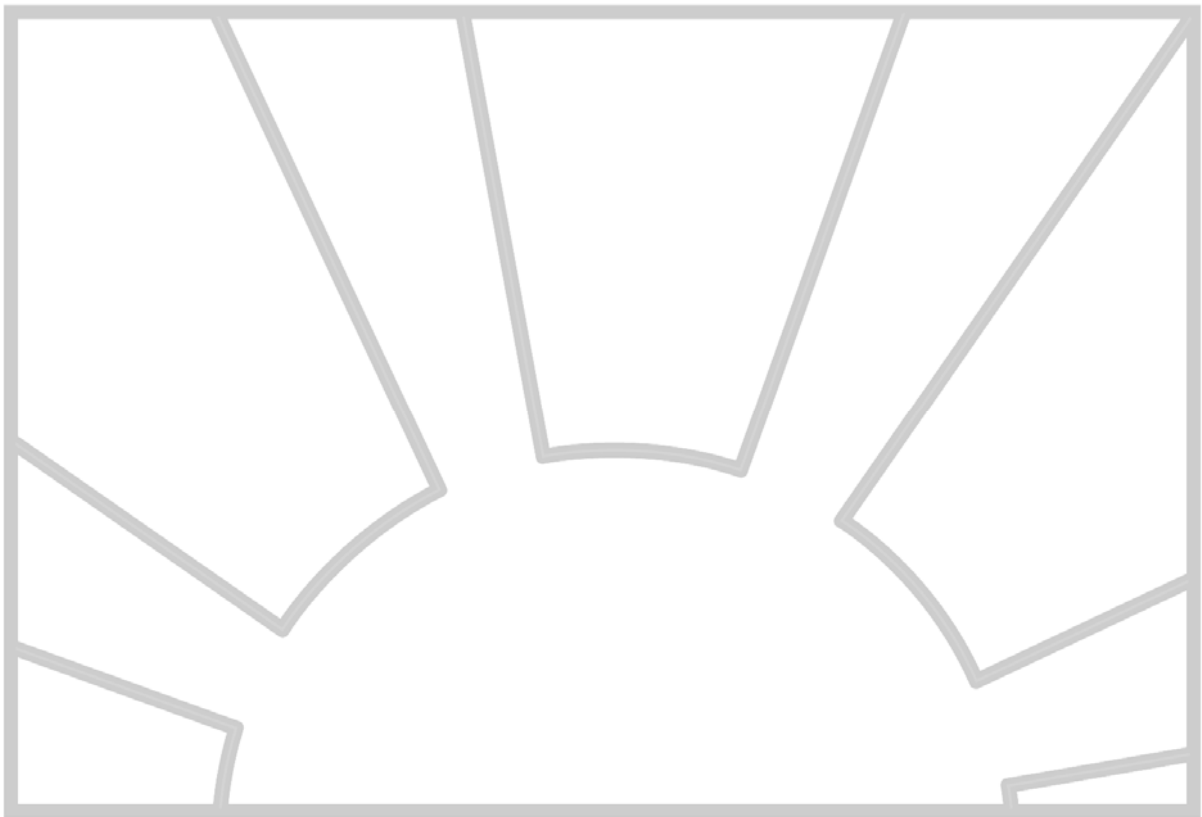
Don't forget
To get towels
You are wet
When you step out
Of your bath

I can not wait to get a scrub
When I step into my tub
And my rubber duck's complaining
"Why's it raining
The water level's coming up"
Love my tub

Slip in the slopes of foaming soap
Send as a probe a cold foot sole

I can not wait to get a scrub
When I step into my tub
And my rubber duck's complaining
"Why's it raining
This depression just won't stop"
Love my tub

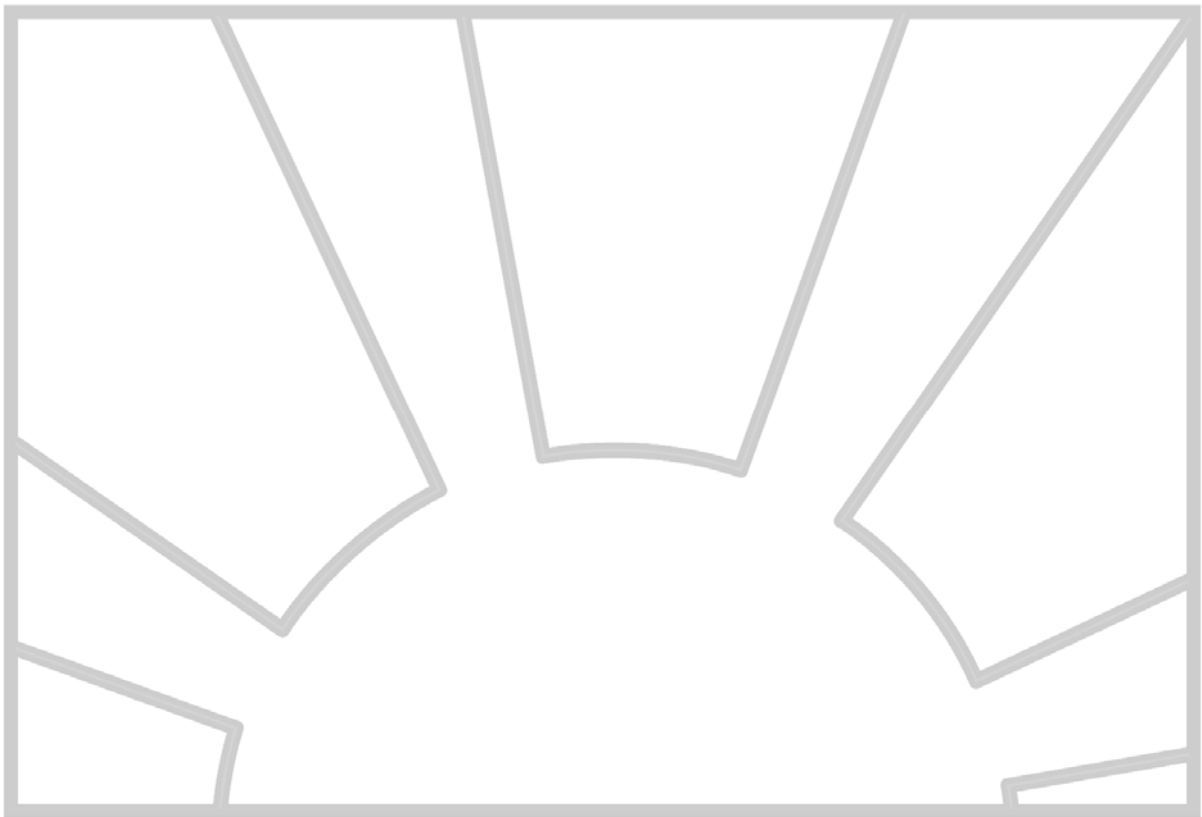
Slip in the slopes of foaming soap



The dressing

T-shirt, blouse or sweater
Trousers, jeans or shorts
Nylon shoes or leather
Sox in many sorts

Colours are no nonsens
Red can not be wrong
Never ever orange
Blue and green not done



Laundr-O-Mat

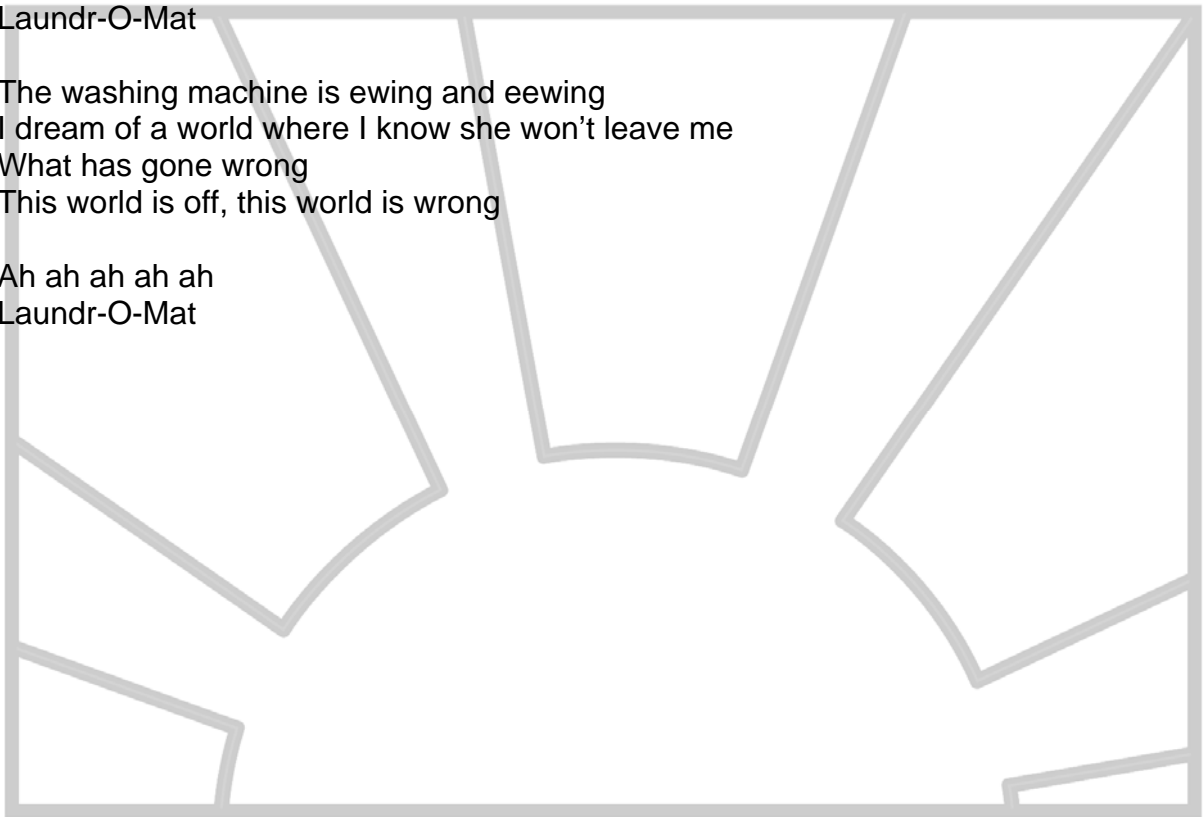
The washing machine is ewing and eewing
I dream of a world where she never would leave me
What has gone wrong
This world is off, this world is wrong

The tub's disappeared
The sink's getting hazy
The Laundr-O-Matlogo is more and more fading
What has gone wrong
What program are you running on?

Ah ah ah ah ah
Laundr-O-Mat

The washing machine is ewing and eewing
I dream of a world where I know she won't leave me
What has gone wrong
This world is off, this world is wrong

Ah ah ah ah ah
Laundr-O-Mat



Yesterday's dishes

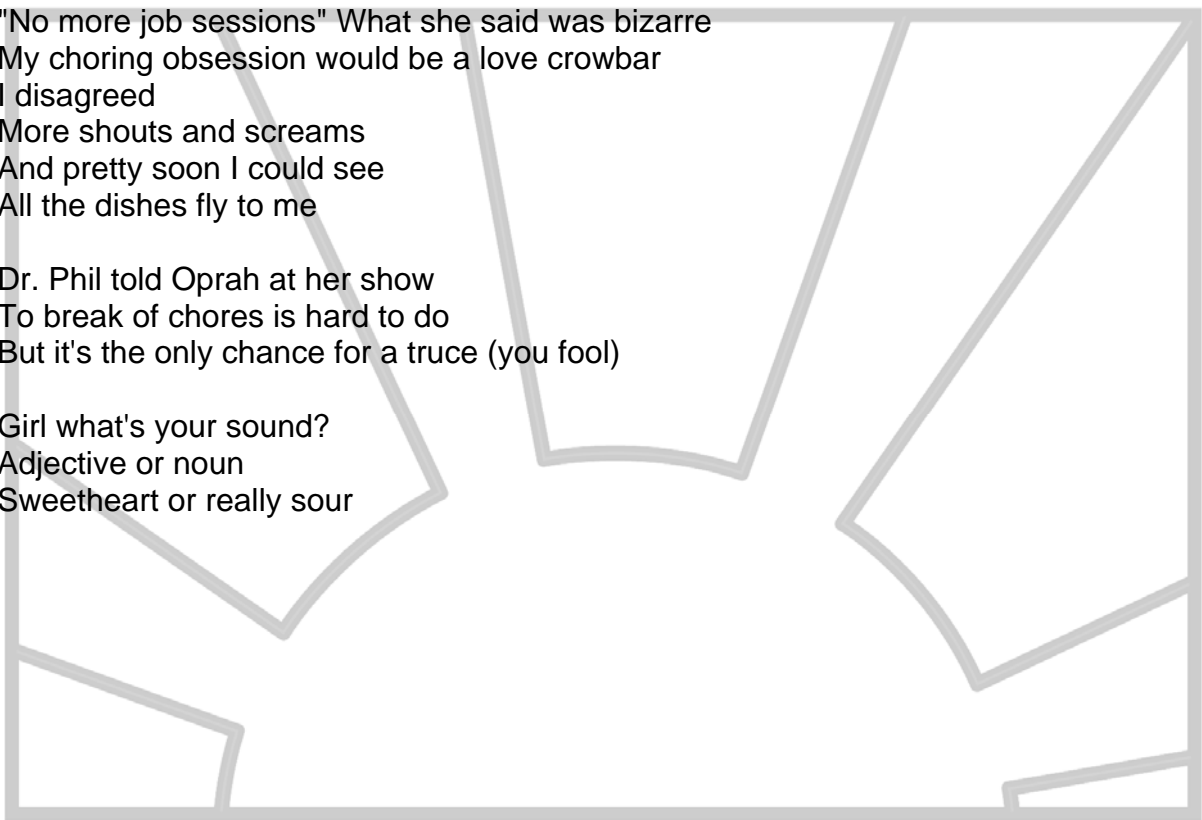
Yesterday's dishes are spread over the place
Much of the kitchen is snowed under with waste
Two broken jars
All glasses scarred
Most plates in many parts

Saturday evening my misses was upset
I had just finished making my choring plans
Girl what's your sound? (Oeh, you sod)
James Hetfield or Brown (You are off)
Feel good or down and out

"No more job sessions" What she said was bizarre
My choring obsession would be a love crowbar
I disagreed
More shouts and screams
And pretty soon I could see
All the dishes fly to me

Dr. Phil told Oprah at her show
To break of chores is hard to do
But it's the only chance for a truce (you fool)

Girl what's your sound?
Adjective or noun
Sweetheart or really sour

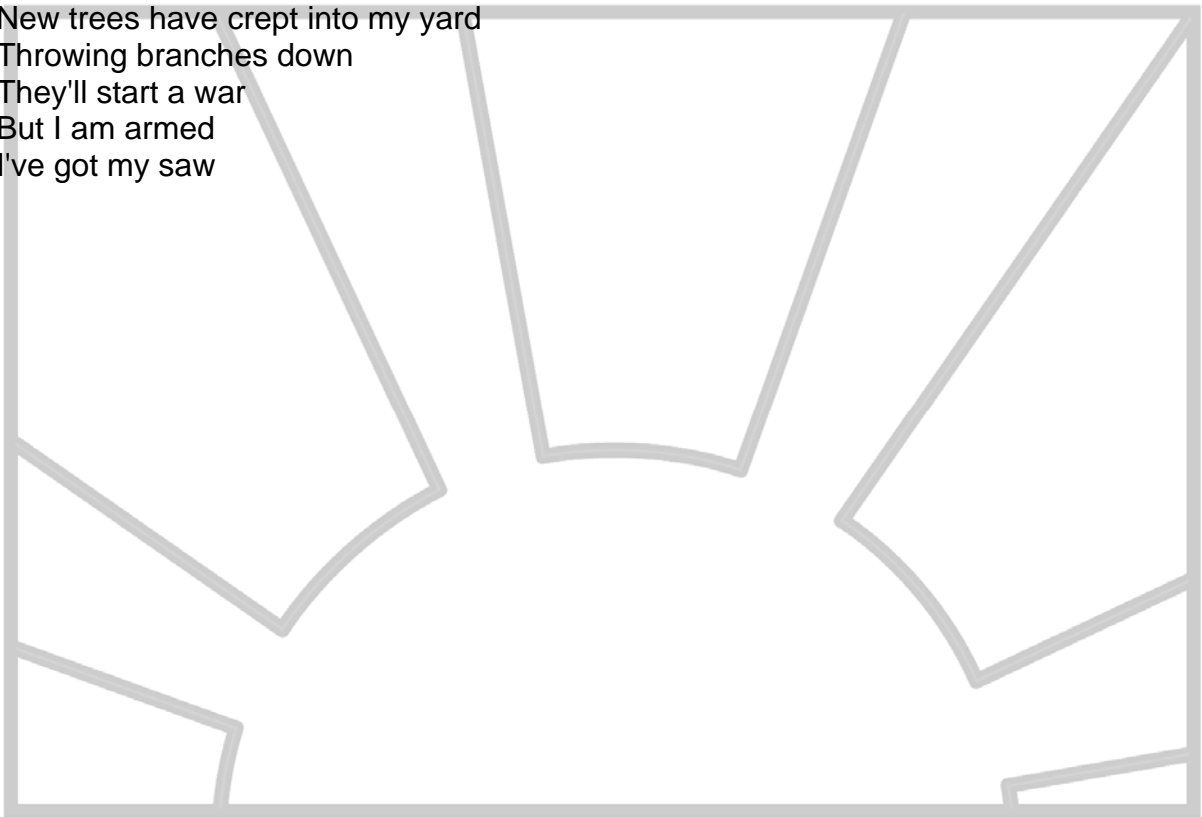


Trees

Time to take the garbage out
Time to go outside
Make it fast
Tiptoe out
Spread no sound

I fear the trees in my backyard
The trees are whispering loud
Since the day
I made a lawn
And chopped one down

New trees have crept into my yard
Throwing branches down
They'll start a war
But I am armed
I've got my saw



Covenant on weekend rest

Better sign the covenant on weekends fast
Sundays just rest
No need to stress
(Please slow down)
Don't hurry now

Paint the fence and mow the lawn there's too much grass
The house is a mess
The garden no less
(Slow down man)
You know you can

(One day of rest)
And six days of worries and stress

Better sign the covenant on weekend rest
Quit the defence
No more suspense
(Autograph)
So you can have

(One day of rest)
And six days of worries and stress
(Sunday rest)
Sunday sit back and relax

And you can have

(One day rest)
Six days of worries and stress
(Sunday rest)
One day to look at the mess
(One day rest)
Just a day of plan emptiness
(Sunday rest)
Six days of worries and stress
And one day to do a lot less

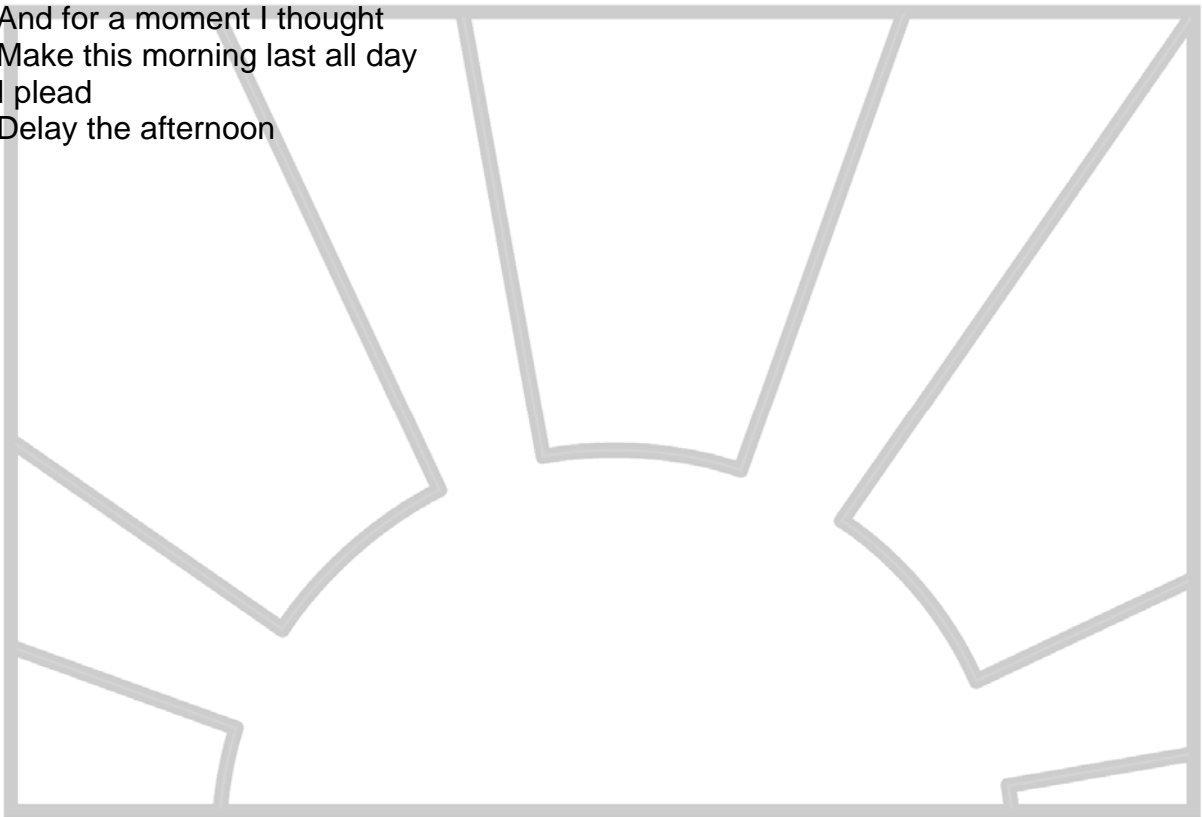
Delay the afternoon

Girl, I'll give you all my love on Sunday mornings
I'll forget all my jobs 'till Sunday evening
When your thoughts are wandering off

Girl, I will relax with you 'till Monday morning
Make no more plans for after Saturday evening
This is my last Day of Odd Jobs

(I need to mow the lawn, glue the leprechaun, tidy up the shed, repair the bed, start to mend the bikes, paint the closet white, vacuum the carpet, make the knives sharper, fix the wind chime, bake an apple pie, I need to have more time)

And for a moment I thought
Make this morning last all day
I plead
Delay the afternoon



Reveille

Reveille bestaat uit vier secties, die tijdens het masteren aan elkaar zijn gebreed. Het eerste en derde deel staan in 4/4 maat en deel twee en vier in 3/4 maat. In het eerste couplet komt er elke maat een instrument bij, achtereenvolgens akoestische gitaar, elektrische gitaar, drumsolo, ei, basgitaar, drum en orgel. In het tweede couplet gaat er elke maat een instrument af, in omgekeerde volgorde van het eerste couplet. Het hele nummer door worden er drie leadvocals tegelijk gezongen. De eindklanken van Reveille worden niet langzaam uitgefaded, maar juist harder gemaakt.

Sunday morning toast

Dit sobere nummer bevat een aantal verrassingen. De dreigende akkoorden opbouw tussen couplet en refrein bestaat uit zes 5/4 maten. De drums in het refrein is gespeeld op een aardappelkistje. In het solostuk klinkt een zeer ongebruikelijk drumritme. Tijdens het "Eat the toast" stuk wordt op de hi hat een drie-over-vier ritme gespeeld en Sunday morning toast eindigt weer in 5/4 maat.

Tub is uiteraard opgenomen in de badkamer. De zangpartij, het rubber eendje en de waterkraan staan in de mix uiterst links, alle instrumenten helemaal rechts. Let op de Beach Boys' Pet Sounds-achtige drumeffecten en de gitaartoon aan het eind van de overgangen die na het aanslaan naar beneden wordt gestemd.

The dressing

Hoewel het simpel klinkt is dit waarschijnlijk het moeilijkste lied van de zondagmorgen plaat. Op The Dressing hoor je twee basgitaren die om de beurt links en rechts op je hoofdtelefoon (dit album moet je echt op hoofdtelefoon luisteren) een noot spelen. Maar het nummer staat geschreven in 7/8 maat, waardoor telkens verspringt welke bas met de maat begint. Daarnaast zit tussen de twee coupletten een extra maat, met als gevolg dat de bas die begint in het eerste couplet pas de tweede noot speelt in het tweede couplet. Op de achtergrond speelt een luchtorgel (vraag maar aan je ouders wat dat is) met de zangmelodie mee, maar in plaats van noot voor noot te spelen worden alle noten van een zin vastgehouden.

Laundr-O-Mat

Toen dit album werd uitgegeven onder de Fondletones naam was op deze plaats in het album slechts het draaien van een wasmachine te horen. De tabulatuur voor het nummer met een paar aanwijzingen was te vinden op de toenmalige Fondletones website en luisteraars moesten dit lied zelf maar spelen. Voor 'A Lawaiian Sunday Morning' heb ik Laundr-O-Mat thuis opgenomen en een druk arrangement gegeven.

Yesterday's dishes

Yesterday's dishes springt van de hak op de tak. De orgelstukken met hoge zang zijn bedoeld om de fuzz gitaar te breken. Tijdens "...I could see all the dishes fly at me" is op de achtergrond een rondtollend bord te horen. De brug ("Dr. Phil told...") is ingezongen door twee door een touwtje aan elkaar verbonden blikjes.

Trees

Een liedje over angst voor bomen in mijn achtertuin. Aan het eind van de coupletten hoor je in de verte een twee maten drums (met één microfoon opgenomen); eerst een 7/8 maat, dan twee 4/4 maten. De solo is op een aantal gitaren achterstevoren ingespeeld (de analoge band is omgedraaid waardoor je de muziek van achter naar voren hoort, de solo inspelen en de band weer terugdraaien zodat de solo andersom klinkt).

The covenant on weekend rest

Lange tijd gebeurt er vrij weinig in The Covenant; slechts slaggitaar en zang. De tweede stem is door een Lesliebox gestuurd, waardoor het trillerige effect ontstaat. Het nummer

wordt ingewikkelder in het refrein, wanneer er twee drumpartijen door elkaar worden gespeeld (een roffel op snare en een ritme op basdrum, hi hat en floortom). De moeilijkheid in dit nummer zit hem in het solostuk, wat kan worden onderverdeeld in drie delen. Eerst is er een bassolo, gespeeld door Michel van der Westen, onder wat jazzakkoorden. Vervolgens een akoestische gitaarsolo, begeleid door percussie en viltstift (er is inderdaad één vierkwarts tussen de zes achtsten). Tenslotte een orgelsolo met abrupte break. Aan het eind wordt met cimbaalslagen nog een derde drumpartij toegevoegd.

Delay the afternoon

De conclusie van 'A Lawaiian Sunday Morning' en waarschijnlijk het vreemdste lied van het album. Dit nummer bestaat uit drie delen die los van elkaar zijn opgenomen en bij het masteren samen zijn gesmeed. Het eerste deel is een spiritueel bedoeld stuk met tablas met extra veel delay. De middelste sectie is in één keer ingespeeld met een delay die gespeelde noten eindeloos herhaalde, waardoor steeds toon bovenop andere tonen konden worden geplaatst. Het fluisterstuk is opgenomen op een ouderwetse viersporenrecorder die tijdens het fluisteren zo ver mogelijk omlaag is gepitcht (het bandje draaide zo langzaam het kon) en bij het afspelen zo ver mogelijk omhoog is gepitcht – daarom klinkt de stem zo hoog. In het laatste stuk heeft de drum een delay die alle noten verdubbelde (dus de helft is maar ingedrumd). De zang heeft juist geen effect, maar is gewoon zo ingezongen. Freek speelt hier de noisegitaar. In het hele nummer komt trouwens maar één akkoord voor.

